

Popis uměleckého díla

Mám před sebou černobílou fotografii muže a novorozeněte. Kontrast fotografie Jana Saudka působí zvláštním dojmem. Drsnost muže a něžnost novorozeněte splývají dohromady v krásné umělecké dílo.

Muž točí hlavu na stranu, jako by nechtěl, aby mu bylo vidět do tváře. Jeho silné paže a velké ruce svírají v náručí drobné miminko. Oproti svalnatému muži je křehké novorozeně zcela nevinné a bezmocné. Drobné nemluvně krčí ručičky k tělu. Možná se bojí velkých chlupatých rukou, ve kterých je nesen. Titěrné nožky si zapírá o knoflík v kalhotách a vypadá to, jako by se chtělo postavit na vlastní nohy. Muž ale cítí, že ho musí silně držet, aby nespadlo a nezranilo se.

Mají v sobě oporu, stejně jako křehkost a drsnost, když splývají dohromady.

Přestože fotografie působí na první pohled drsně, fotografovi se podařilo zachytit velké množství citu.

Doušková